

Der kunstraum t27 zeigt zu den Ausstellungen Projektionen, selten aufgeführte Filme, Dias, Performance und andere Formen projizierter Kunst.

# mail<sup>3</sup> art

## PROJEKTIONEN im kunstraum t27

Donnerstag, 22. Dez. 2011, 19.30 Uhr



# mail<sup>3</sup> art

## PROJEKTIONEN im kunstraum t27

Donnerstag, 22. Dez. 2011, 19.30 Uhr

Der kunstraum t27 zeigt zu den Ausstellungen Projektionen, selten aufgeführte Filme, Dias, Performance und andere Formen projizierter Kunst.



**Len Lye: A Colour Box**

1935, 16mm, 3 Min, Ton

Ein historischer Werbeklip der britischen Post für kostengünstige Pakettarife.

**Bärbel Freund & Ute Aurand:**

**Filmfragment**

1994, 16mm, 2.50 Min, stumm

Aufnahmen von einem Gesicht und dem Deckel einer Künstlerschachtel.

**Anja Dornieden & Juan-David Gonzalez: ORO PARECE**

2011, ca. 4 Min, stumm

Wenn man einen Witz so schlecht erzählt, dass er gar nicht witzig wirkt, müssen die Protagonisten ihre Seelen mittels ihrer eigenen Abschaffung enthüllen.

Programmmverantwortliche: Deborah Phillips

**Jodie Mack:**

**Unsubscribe #1: Special Offer Inside**

2010, 16mm, 4.30 Min, Ton

Ummengen an gefütterten Umschlägen haben eine magische Wirkung auf der Leinwand, begleitet von Christy LeMaster und Traci Jo Partin auf Celli.

**Jeanette Muñoz: ENVIO,**

**ENVÍO 5 (2006) & ENVÍO 12 (2009),**

für Cristobalina Huaiquián, Gesamtlänge: ca. 4 Min, 16mm, SW/Farbe, stumm

Muñoz' ENVIOS-Serie besteht aus sehr kurzen, aber auch längeren Filmen.

In einer dünnen Kartonschachtel wird dieses Material an eine bestimmte Person versandt.

Jiap Pieters: Schachtelchaos  
1955-2011, Super 8, ca. 7 Min, stumm  
Pieters sammelt Schachteln solange er denken kann; alle möglichen Schachteln mit verschiedensten Inhalten...

Jeanette Muñoz: ENVIO,  
ENVÍO 5 (2006) & ENVÍO 12 (2009),  
für Cristobalina Huaiquián, Gesamtlänge: ca. 4 Min, 16mm, SW/Farbe, stumm  
Muñoz' ENVIOS-Serie besteht aus sehr kurzen, aber auch längeren Filmen.

Ramona Welsh: The Package  
1995, 16mm, 7 Min, Ton  
Heutzutage muss sich keiner einsam fühlen. Es gibt Telefone und Funkgeräte, Nachrichten zum ein- und ausschalten, sogar Cybersex und MEHR zum runterladen. Was braucht man MEHR um glücklich zu sein? Dieser Film stellt einen jungen Mann dar. Als er mit MEHR konfrontiert wird, ringt er mit seiner Situation.

**Ramona Welsh: The Package**

1995, 16mm, 7 Min, Ton

Heutzutage muss sich keiner einsam fühlen. Es gibt Telefone und Funkgeräte, Rechner im Netz und globale digitale Nachrichten zum ein- und ausschalten, sogar Cybersex und MEHR zum runterladen. Was braucht man MEHR um glücklich zu sein? Dieser Film stellt einen jungen Mann dar. Als er mit MEHR konfrontiert wird, ringt er mit seiner Situation.

**Jaap Pieters: Schachtelchaos**

1955-2011, Super 8, ca. 7 Min, stumm

Pieters sammelt Schachteln solange er denken kann; alle möglichen Schachteln mit verschiedensten Inhalten...

Jaap Pieters: Schachtelchaos  
1955-2011, Super 8, ca. 7 Min, stumm  
Pieters sammelt Schachteln solange er denken kann; alle möglichen Schachteln mit verschiedensten Inhalten...

Jeanette Muñoz: ENVIO,  
ENVÍO 5 (2006) & ENVÍO 12 (2009),  
für Cristobalina Huaiquián, Gesamtlänge: ca. 4 Min, 16mm, SW/Farbe, stumm  
Muñoz' ENVIOS-Serie besteht aus sehr kurzen, aber auch längeren Filmen.

Jodie Mack:  
Unsubscribe #1: Special Offer Inside  
2010, 16mm, 4.30 Min, Ton  
Ummengen an gefütterten Umschlägen haben eine magische Wirkung auf der Leinwand, begleitet von Christy LeMaster und Traci Jo Partin auf Celli.

**Dagie Brundert & Gabriele Kahnert:**

**Fisch ohne Wiederkehr**

Super 8, 1 Min. 1989, Musik

Der Film „Fisch ohne Wiederkehr“ handelt von einem Fisch ohne Wiederkehr.

Programmmverantwortliche: Deborah Phillips

Anja Dornieden & Juan-David Gonzalez: ORO PARECE  
2011, ca. 4 Min, stumm  
Wenn man einen Witz so schlecht erzählt, dass er gar nicht witzig wirkt, müssen die Protagonisten ihre Seelen mittels ihrer eigenen Abschaffung enthüllen.

Bärbel Freund & Ute Aurand: Filmfragment  
1994, 16mm, 2.50 Min, stumm  
Aufnahmen von einem Gesicht und dem Deckel einer Künstlerschachtel.

Len Lye: A Colour Box  
1935, 16mm, 3 Min, Ton  
Ein historischer Werbeklip der britischen Post für kostengünstige Pakettarife.

Dagie Brundert & Gabriele Kahnert: Fisch ohne Wiederkehr  
Super 8, 1 Min. 1989, Musik  
Der Film „Fisch ohne Wiederkehr“ handelt von einem Fisch ohne Wiederkehr.